

RUTAS CULTURALES

La Buenos Aires de Juan José Campanella

"RUTAS CULTURALES - descubriendo rincones de la Ciudad de Buenos Aires"

Una propuesta de la Ciudad que invita a recorrer Buenos Aires a través de rutas temáticas que entrelazan **historia, arte, arquitectura y cultura**.

Cada recorrido destaca locaciones de películas, espacios donde la música y la literatura dejaron su huella, murales, esculturas y sitios que inspiraron grandes obras. Son puntos emblemáticos que conectan expresiones artísticas con momentos clave de la historia y forman parte de la identidad porteña.

A través de estos recorridos, podrás conectar con el espíritu de la Ciudad y disfrutar de la riqueza cultural que convierte a Buenos Aires en un ícono global.

1. Palacio Ceci

Av. Lincoln 4305

En “El cuento de las comadrejas” (2019), el Palacio Ceci se convierte en un escenario fundamental para construir el clima de la historia. Varias escenas transcurren en sus espacios interiores, entre ellos la imponente escalera de mármol, un elemento central en la narración. En el hall de entrada, al pie de la escalera, se ubica uno de los objetos más significativos del relato: el Premio Óscar de Mara (interpretada por Graciela Borges), exhibido como símbolo de un pasado glorioso que aún define la identidad de los personajes y refuerza la atmósfera de decadencia elegante y memoria persistente que atraviesa la película. Ubicado en el barrio de Villa Devoto, el Palacio Ceci es una casona histórica de fines del siglo XIX y comienzos del XX. De estilo ecléctico con marcada influencia italianizante, se distingue por su fachada ornamental, sus balcones y sus amplios interiores. Desde 2001, el Palacio Ceci se encuentra catalogado como Bien de Interés Arquitectónico de la Ciudad. En mayo de 2023 se inició una obra integral de restauración que contempla la recuperación de la fachada y la puesta en valor de sus espacios interiores, incluyendo pisos, revestimientos, instalaciones eléctricas, sistemas de climatización, impermeabilización de cubiertas, cerramientos y la incorporación de un nuevo ascensor, entre otras mejoras.



2. La Escuela del Árbol

Zapiola 955

Ubicada en el barrio de Colegiales, en esta escuela se desarrolla una escena clave de la película “El hijo de la novia” (Campanella, 2001), donde Rafael, personaje interpretado por Ricardo Darín, pasa a buscar a su hija, mostrando la fachada del colegio y el entorno barrial, aportando un tono cotidiano y cercano al relato. Fundada en 1992, la institución funciona como Jardín de Infantes y Primaria. Su edificio propio se caracteriza por amplios patios, áreas verdes y aulas luminosas, promoviendo el contacto con la naturaleza. Este espacio educativo suma identidad y realismo a la película, reforzando el vínculo entre la historia y la vida porteña.



3. Montañeses Restaurante

Centro Montañés, Jorge Newbery 2818

En “El hijo de la novia” (2001), el restaurante Montañeses funciona como escenario de muchas escenas clave. Allí se desarrolla gran parte de la vida de Rafael Belvedere (Ricardo Darín), un hombre agobiado por la responsabilidad de sostener el restaurante familiar fundado por sus padres, al que dedica casi todo su tiempo. Esta entrega absoluta al trabajo lo ha llevado a descuidar su vida personal, su relación con su hija, su pareja y también el vínculo con sus padres, interpretados por Héctor Alterio y Norma Aleandro. Aunque su padre lo visita con frecuencia, Rafael hace tiempo que no ve a su madre, internada en un geriátrico debido al Alzheimer. Cuando su padre lo convence de acompañarlo a festejar su cumpleaños y le pide ayuda para cumplir su sueño de casarse por iglesia, Rafael comienza a replantearse su vida. A partir de una crisis personal y un inesperado infarto, el protagonista inicia un proceso de cambio que lo lleva a redefinir sus prioridades.



4. Plazoleta William C. Morris

Soler, Darregueyra, Guatemala y Uriarte

La Plazoleta William C. Morris, ubicada en el barrio de Palermo, fue una de las locaciones seleccionadas para “El mismo amor, la misma lluvia” (1999), dirigida por Juan José Campanella. En esta película, protagonizada por Ricardo Darín y Soledad Villamil, la plazoleta aparece en momentos clave: simboliza un espacio de reflexión y encuentros significativos para los personajes. Su entorno sereno y su carácter urbano-melancólico refuerzan la narrativa romántica y nostálgica de la cinta, que explora las relaciones humanas y las transformaciones de un país en constante cambio.



5. Plaza Mitre

Av. del Libertador, República del Líbano, Arjonilla, Agüero

Ubicada en el límite entre Recoleta y Palermo, es una de las locaciones de “El cuento de las comadrejas” (2019). En esta secuencia, presentada como flashback, se muestra a Mara (G. Borges) y Pedro (L. Brandoni) en su juventud, cuando un accidente automovilístico marca un punto de inflexión en su historia. Delimitada por Av. del Libertador, República del Líbano, Agüero y Arjonilla, la plaza se distingue por su traza abierta, senderos arbolados y amplios espacios verdes. Su luminosidad y escala urbana aportan contraste visual y refuerzan el impacto narrativo de la secuencia.



6. Estación Retiro del FC Mitre

Av. Dr. José María Ramos Mejía 1430

La Estación Retiro del Ferrocarril Mitre se convierte en un escenario clave en “El Secreto de sus Ojos” (2009), película dirigida por Juan José Campanella. En la trama, la estación es el lugar donde se desatan una serie de eventos que marcarán la vida de los protagonistas. En particular, una de las escenas más emblemáticas de la película tiene lugar en uno de los andenes, donde el personaje de Ricardo Darín, Benjamín Espósito, se encuentra con la mujer que ha sido el centro de su obsesión durante años, Irene Menéndez Hastings (interpretada por Soledad Villamil). La estación, con su imponente arquitectura y su movimiento constante de viajeros, se erige como un espacio donde el tiempo parece detener-

se, haciendo eco de la tensión y el drama de las emociones no resueltas de los personajes. La atmósfera del lugar, marcada por el bullicio y la majestuosidad de sus instalaciones, refuerza el sentido de los temas de la película: el paso del tiempo, la memoria y la búsqueda de justicia.



7. Palacio de Justicia

Talcahuano 624

El Palacio de Justicia de la Nación, imponente edificio de estilo academicista monumental neoclásico, se convierte en uno de los escenarios clave de la película “El Secreto de sus Ojos” (2009), dirigida por Juan José Campanella y protagonizada por Ricardo Darín y Soledad Villamil. Allí, su majestuosa estructura, que es un símbolo de la justicia en Argentina, se convierte en un espacio cargado de tensión, misterio y drama. Las escenas que se desarrollan en este lugar reflejan la profunda lucha interna de los personajes, así como la distancia emocional que los separa de la resolución de un caso que los marcó para siempre. Allí, el Palacio de Justicia no es un escenario más: es el corazón de una trama que explora la justicia, la venganza y el amor imposible.



8. Teatro Politeama

Paraná 353

El Teatro Politeama presentó, como una de sus primeras obras luego de su reapertura, a "Parque Lezama", una de las obras teatrales más exitosas de la última década en Argentina. Estrenada originalmente en agosto de 2013 en el Teatro Liceo bajo la adaptación y dirección de J. J. Campanella, la pieza - basada en la obra "I'm Not Rappaport" de Herb Gardner - se convirtió rápidamente en un fenómeno cultural.

Protagonizada por Luis Brandoni y Eduardo Blanco, “Parque Lezama” cautivó al público por su humor, ternura y reflexión sobre la amistad y el paso del tiempo. A lo largo de más de once años de trayectoria, la obra realizó más de 1.200 funciones entre Argentina y España, sumando más de un millón de espectadores. Su recorrido incluyó una destacada temporada en Madrid, en el Teatro Fígaro, donde también recibió elogios y gran convocatoria. En 2024, el regreso a los escenarios porteños en el Teatro Politeama volvió a conquistar al público con funciones a sala llena, despidiéndose definitivamente el 3 de agosto de 2024 y cerrando una década de éxito ininterrumpido, consolidándose como un verdadero fenómeno de la escena teatral porteña. Actualmente, se destaca la obra “Empieza con D”, que continúa enriqueciendo la oferta teatral porteña y reafirma al Teatro Politeama como un espacio clave de la escena local.



9. Nápoles Bar

Av. Caseros 449

En “El cuento de las comadrejas” (2019), este restaurante es una de las locaciones donde se desarrollan varias escenas clave entre Mara (G. Borges) y Francisco (N. Francella), acompañando el avance de sus conversaciones y decisiones. Este bar funciona en el antiguo depósito de carruajes de la familia Anchoarena, sobre la calle Caseros en el barrio de San Telmo, y conserva columnas de hierro, techos de gran altura y una extensa colección de antigüedades, vehículos y objetos históricos que le otorgan una fuerte impronta escenográfica.



10. Parque Lezama

Brasil, Defensa, Av. Martín García, Av. Paseo Colón

Ubicado en el barrio de San Telmo, el Parque Lezama es uno de los espacios verdes más emblemáticos de Buenos Aires y también un lugar muy ligado al cine y al teatro. Aquí se filmaron escenas de la película “Parque Lezama”, dirigida por Juan José Campanella, basada en la exitosa obra teatral homónima. El rodaje se desarrolló en 44 jornadas y contó con la participación de más de 60 técnicos. Desde mediados de diciembre de 2024, la producción trabajó en conjunto con la Comuna para acordar las condiciones de filmación y coordinar las necesidades técnicas y logísticas. Como base de operaciones se utilizó el salón de la iglesia ubicada sobre Av. Brasil, donde se servían las comidas al equipo y elenco. El parque fue adaptado especialmente para la filmación: se pintó la glorieta, se coordinó con los encargados de riego para evitar interrupciones en medio de las tomas y se construyó una escalera provisoria que reemplazó a la original, con el fin de lograr un mejor ángulo de cámara. De esta manera, el Parque Lezama se convirtió no solo en escenario de la vida cotidiana de los porteños, sino también en un ícono cultural presente en la gran pantalla.



RUTAS CULTURALES

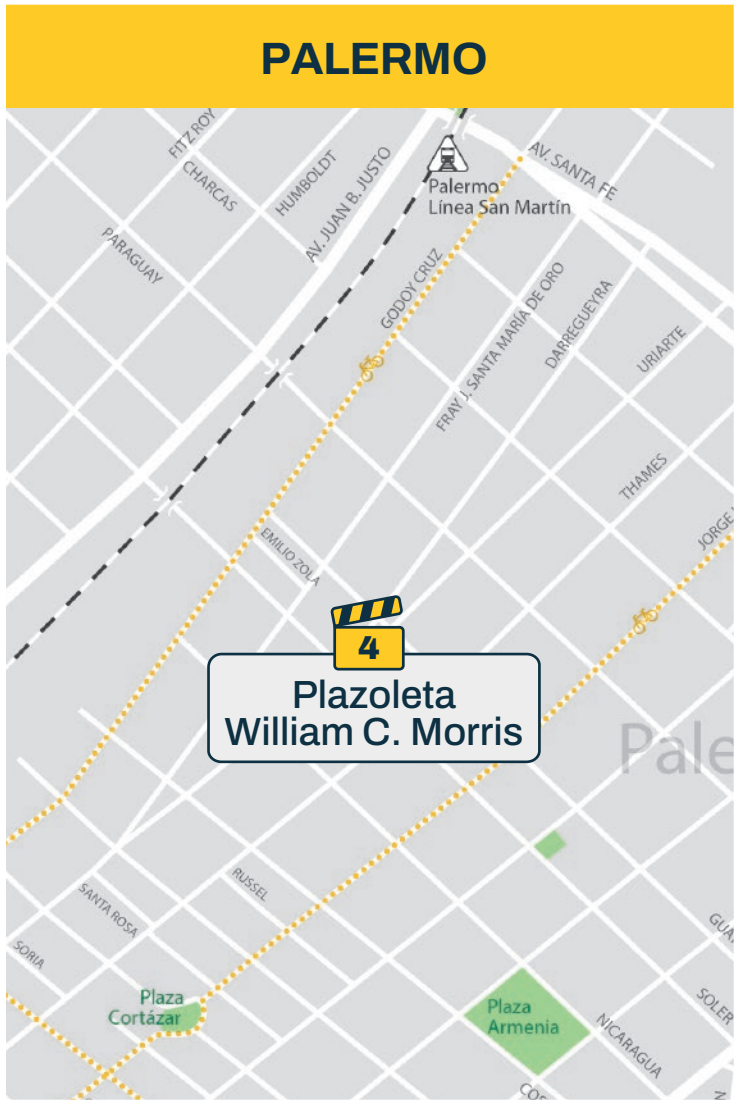
La Buenos Aires de Juan José Campanella



Juan José Campanella, director, guionista y productor argentino, nacido en Buenos Aires el 19 de julio de 1959. Referente del cine y la televisión contemporánea, reconocido por su mirada humanista y su capacidad para retratar las emociones y los vínculos sociales.

Entre sus obras más destacadas se encuentran “El Secreto de sus Ojos” —ganadora del Premio Óscar a Mejor Película Extranjera—, “El hijo de la novia” y “Parque Lezama”. Gran parte de sus producciones más reconocidas tienen a la Ciudad de Buenos Aires como escenario y protagonista.

Campanella es una figura clave del audiovisual argentino a nivel mundial. Su obra ha sido premiada en los principales festivales internacionales y su legado se construye a partir de historias profundamente humanas, atravesadas por la memoria, la identidad y las relaciones personales.



- Palacio Ceci
Av. Lincoln 4305
- Escuela del Árbol
Zapiola 955
- Montañeses Restaurante
Jorge Newbery 2818
- Plazoleta William C. Morris
Soler, Darregueyra, Guatemala y Uriarte
- Plaza Mitre
Av. del Libertador, República del Líbano, Arjonilla, Agüero
- Estación Retiro del FC Mitre
Av. Dr. José María Ramos Mejía 1430
- Palacio de Justicia
Talcahuano 624
- Teatro Politeama
Paraná 353
- Nápoles Bar
Av. Caseros 449
- Parque Lezama
Brasil, Defensa, Av. Martín García, Av. Paseo Colón

Hacé click o escaneá



Otras Rutas Culturales